



„Summertime!“

1. Mitsingkonzert in Varel

2./3. Juli 2022 um 19.00 Uhr

Forum Alte Kirche Varel

Ida Grotke – Sopran

Michal Hoffmeyer – Bariton

KlangEnsemble Oldenburg



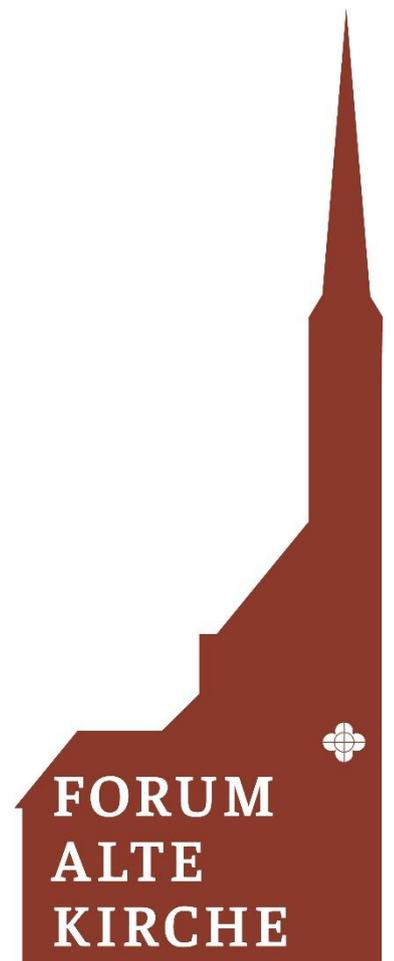
Konzept, Klavierbegleitung, Chorleitung, Moderation und Einstudierung:
Thomas Honickel

Werke zum Zuhören

von Alban Berg, Felix Mendelssohn Bartholdy,
Robert Schumann, Johannes Brahms,
Edward Elgar, Gabriel Fauré,
Leonard Bernstein und Thomas Honickel (UA)

Werke zum Mitsingen aus 1000 Jahren

von anonymus, Paul Gerhard, Richard Rodgers,
Giuseppe Verdi, George Gershwin, Klaus Badelt
und Rudi Carrell



Summertime

Music by George Gershwin
Words by Du Bose Heyward

Allegretto semplice

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked *mf* *espressivo*. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords, marked *p*. The piece concludes with a *mp* dynamic marking.

Moderato
much expression

The first vocal line is on a single staff in 4/4 time. It begins with a whole rest followed by a half note, then continues with a series of quarter and eighth notes, all under a slur. The lyrics are: Sum - mer - time _____ an the liv - in is ea - sy _____ Fish are

Sum - mer - time _____ an the liv - in is ea - sy _____ Fish are

The second vocal line starts at measure 6. It continues the melodic line with slurs and rests. The lyrics are: jump-in' _____ an the cot - ton is high _____ Oh, yo dad-dys rich_

jump-in' _____ an the cot - ton is high _____ Oh, yo dad-dys rich_

The third vocal line starts at measure 11. It features a long slur over several notes. The lyrics are: An yo Ma is good - look - in _____ So hush, lit - tle ba - by

An yo Ma is good - look - in _____ So hush, lit - tle ba - by

The fourth vocal line starts at measure 15. It continues the melodic line with a long slur. The lyrics are: don_ _ you cry _____

don_ _ you cry _____

The piano conclusion features two staves. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes, marked *pico animato*. The left hand has a simpler accompaniment with slurs, marked *mf espr.*

Sommerkanons

Kanon zu drei - vier Stimmen

Lachend kommt der Sommer über das Feld

1. 2. 3.



La - chend, la - chend, la - chend, la - chend kommt der Som - mer ü - ber das Feld, ü - ber das

10



Feld kommt er la - chend, ha - ha - ha la - chend ü - ber das Feld.

Sommer ist ins Land gekommen

16 1.



Som - mer ist ins Land ge kom - men, sin - ge laut: Kuk - ku!

20 2.



Saat wird grün und Blu - men blüh'n, der Wald be - laubt im Nu.

24 3.



Sing: Kuk - ku! Lämm - lein spie - len auf der Wie - se,

28 4.



Kälb - lein folgt der Kuh, Böck - lein sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

32 5.



ru - fe laut: Kuk - ku! Sing, Kuk - ku!

36 6.



O, wie schön singst du, sing nur fröh - lich im - mer - zu.

Geh aus, mein Herz und suche Freud

Paul Gerhardt 1656

Melodie: Augustin Harder (1775-1813)

Satz: J. Knuth

1. Geh aus, mein Herz und suche Freud in die-ser lie-ben
2. Die Bäu-me ste-hen vol-ler Laub, das Erd-reich dek-ket
3. Die Ler-che schwingt sich in die Luft, das Täub-lein fliegt aus

4
1. Som-mer-zeit an dei-nes Got-tes Ga-ben; schau an der schö-nen
2. sei-nen Staub mit ei-nem grü-nen Klei-de; Nar-zis-sus und die
3. sei-ner Kluft und macht sich in die Wäl-der; die hoch-be-gab-te

8
1. Gar-ten Zier und sie-he, wie sie mir und dir sich
2. Tu-li-pan, die zie-hen sich viel schö-ner an als
3. Nach-ti-gall er-götzt und füllt mit ih-rem Schall Berg,

11
1. aus-ge-schmük-ket ha-ben, sich aus-ge-schmük-ket ha-ben.
2. Sa-lo-mo-nis Sei-de, als Sa-lo-mo-nis Sei-de.
3. Hü-gel, Tal und Fel-der, Berg, Hü-gel, Tal und Fel-der.

Do, re, mi

aus dem Musical "The sound of music"

Richard Rodgers

1
Doe, a deer a fe - male deer,

5
Ray, a drop of gol - den sun - - -

9
Me, a name I call my - self.

13
Far, a long, long way to run - - -

17
Sew, a need - le pull - ing thread - - -

21
La, a note to fol - low sew - - -

25
Tea, a drink with jam and bread.

28
That will bring us back to Do oh oh oh.

Gefangenenchor

aus: G. Verdi - "Nabucco"

Zieh, Ge - dan - ke, aufgol - de - nen Schwin - gen, zieh und
ru - he auf Flu - ren und Hü - geln! Lass die
Sehn - sucht den Lauf dir be - flü - geln, bis zu
Zi - ons Ge bir - ge und
Tall Grüß die U - fer des Jor - dans, die
schö - nen! Zu dem Tem - pel des Herrn mö - gest du
drin - gen! Ach, die Hei - mat, nach der wir uns
seh - nen, grüß, Ge - dan - ke so süß und voll

Quall Goldne Har-fe der göt-tli - chen Se - her, warum

hängst du so stumm an der Wei - de? Schen - ke

Hoff - nung und Trost uns ___ im Lei - de und er -

zä - le von glor - rei - cher Zeit. Auch vom Schicksal ge schlag ner He -

brä - er, sin - ge, Har - fe, in kla - gen - den Tö - nen. Mit dem

Wil - len des Herrn zu ver - söh - nen, schenk uns
Hoff - nung zu tra - gen dies Leid! Schenk und Hoff - nung zu
tra - gen dies Leid! Schenk und Hoff - nung zu tra - gen dies
Leid! Zu er - tra - gen dies Leid!

Unbedingt vormerken:

2. Solistengala mit jungen Stimmen

Ida Grotke (Sopran), Sarah Gärtner (Mezzosopran),
Lara Marie Hübner (Alt), Michal Hoffmeyer (Bariton),
Sonja Honickel (Moderation), Thomas Honickel (Klavier)

28. August 2022 um 19.00 Uhr

Im Forum Alte Kirche

„Von Puccini bis Bernstein“

Im 1. Teil ein großer Querschnitt italienischer Opern von Händel, Giordani und Mozart über Donizetti und Ponchielli bis zu Highlights aus Opern von Puccini (Tosca, Gianni Schicci, La Boheme)

Im 2. Teil dann Opern, Musicals und Filmsongs von Gershwin („Porgy and Bess“), Bernstein („Westsidestory“), Weill („Dreigroschenoper“) und Disneysongs („Arielle“, „Pocahontas“, „Beauty and the beast“)

