



Felix Mendelssohn Bartholdy

Psalm 42 „Wie der Hirsch schreit“ op. 42
(Leipziger Uraufführungsfassung 1838)

Hymne „Hör mein Bitten“ op. 49

„Drei geistliche Gesänge“ op. 96

„Kyrie“ aus der „Deutschen Messe“ op. 47

Ludwig van Beethoven

„Kyrie“ nach der „Mondscheinsonate“

Joseph Gabriel Rheinberger

„Abendlied“ op. 69

Ralph Vaughan Williams

„For all the saints“

„FELIX“

Chorkonzert zur Passionszeit

Sonntag, 12. März 2023

15.00 Uhr St. Bonifatius / Varel
(Bürgermeister-Heidenreich-Straße)

Sonntag, 19. März 2023

17.00 Uhr St. Marien / Oldenburg
(Friesenstraße)

Ausführende:

Ida Grotke – Sopran

Sarah Gärtner – Mezzosopran/Oboe

Akiko Kapeller – Klavier

KlangEnsemble Oldenburg

Leitung: Thomas Honickel

Eintritt frei

Spende erbeten (Richtwert: 10 €)

Anmeldung erbeten unter:

Thomas.honickel@web.de

Weitere Infos unter:

www.thomas-honickel.de



Liebe Gäste! Liebe Fans!

Liebe Freunde der Chor- & Kirchenmusik!

Zunächst Ihnen allen noch nachträglich ein gutes und glückvolles neues Jahr 2023.

Wir hoffen, dass Sie uns auch in diesem Jahr durch unsere Angebotspalette an vielfältigen Chorkonzerten folgen.

Den Start macht ein Chorkonzert zur Passionszeit, das keinesfalls nur in „Sack und Asche“ geht, sondern vielmehr den Weg vom „Kyrie“-Ruf über Bitt- und Lobgesänge bis zum festlichen Psalm und zum versöhnlichen Abendsegen beschreitet.

Nicht ohne Grund haben wir uns Konzert „Felix“ titulierte, denn zum einen sind die Werke vom „Mozart des 19. Jahrhunderts“ in unserer Programmierung zentral; zum anderen trifft die Namensdeutung „Der Glückliche“ auch den Grundton fast aller Werke, die den Weg von der Sehnsucht über die Bitte bis zur Gewissheit nimmt. Und „Glück“ ist ja eines der Dinge, die wir uns für das neue Jahr besonders wünschen.

Erstmals präsentieren wir unser Ensemble mit kleinen a-cappella-Kompositionen. Daneben erklingen Werke für Solostimmen, Chor, Oboe, Klavier und Orgel.

Im Mittelpunkt steht die Psalmkomposition „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ aus der Feder von Felix

Mendelssohn Bartholdy. Der Komponist selbst und sein Freund Robert Schumann fanden schon zu Lebzeiten, dass diese Komposition zu den gelungensten Kirchenmusikschöpfungen ihrer Zeit gehörte. Folgerichtig war diese Psalmvertonung eines der populärsten Werke ihrer Zeit.

An Kuriositäten wartet unser Programm mit Beethovens „Mondscheinsonate“ im historischen Arrangement für Chor auf.

Als versöhnliches Finalstück soll Rheinbergers sechsstimmiges „Abendlied“ fungieren.

Und mit Glück schaffen wir eine gemeinsame Zugabe mit einem der bekanntesten Choräle der englischen Liturgie aus der Feder von Ralph Vaughan Williams.

Lassen Sie sich ent- und verführen zu einem romantischen Solo- und Chormusikabend mit ambitionierten und außergewöhnlichen Werken des 19. Jahrhunderts.

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung und Ihren Besuch! Im Namen von

Young Voices Soloists

KlangEnsemble Oldenburg

Ihr



Thomas Honickel