

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester

Komposition: Howard Shore

(2001-2004)

Arrangement, Einrichtung und Instrumentierung:

Thomas Honickel

(2023/24)

1. "One Ring to rule them all"

Text 1 (Takt 1)

„Die Welt ist im Wandel“

Text 2 (in Takten 2-9)

ich spüre es im Wasser, in der Erde, ich rieche es in der Luft. Vieles, was einst war, ist verloren, da niemand mehr lebt, der sich erinnern kann.

Text 3 (in Takt 18)

Alles begann mit dem Schmieden der großen Ringe: Drei wurden den Elben gegeben, unsterblich, und die weisesten und reinsten aller Lebewesen, sieben den Zwergenherrschern, großen Bergleuten und geschickten Handwerkern in ihren Hallen aus Stein, und neun Ringe wurden den Menschen geschenkt, die vor allem anderen nach Macht streben. Denn diese Ringe bargen die Stärke und den Willen, jedes Volk zu leiten.

Doch sie wurden alle betrogen. Denn es wurde noch ein weiterer Ring geschmiedet im Lande Mordor im Feuer des Schicksalsberges vom dunklen Herrscher Sauron.

Text 4 (in Takt 30)

Dieser Meisterring, alle anderen Ringe zu bezwingen, ging nach der Schlacht der Menschen gegen Sauron verloren. Isildur, der ihn im Kampf überraschend erworben hatte, starb. Der Ring ging verloren in den Wassern von Mittelerde. So wurde Geschichte zu Legende, Legende wurde zu Mythos. Und 2500 Jahre lang wusste niemand mehr um den Ring.



Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



2. Gollum's Song

Text 5 (Takte 5-8)

Der Ring wurde gefunden und vergiftete Smergol, der zum Geschöpf Gollum wurde. Er trug ihn ins Nebelgebirge, wo er ihm verfiel.

Text 6 (Takt 49)

Für weitere 500 Jahre, bis er sich einen neuen Träger suchte. Bilbo, der Hobbit, fand ihn. Und bald wird eine Zeit beginnen, wo sie das Schicksal aller bestimmen werden. Denn keiner wußte zuvor, dass Hobbits überhaupt gibt.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester

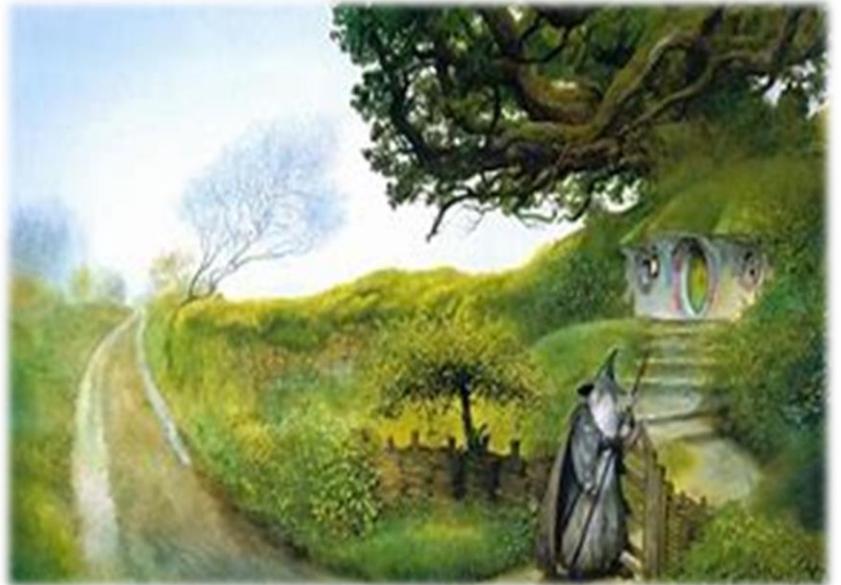
3. Concerning Hobbits

Text 7 (Takte 20)

Galadriel, die Elbenkönigin, fragte sich schon Jahrzehnte zuvor: "Warum der Halbling, Mithrandir?" –

"Ich weiß es nicht. Saruman ist der Meinung, dass nur große Macht das Böse fernhalten kann. Aber ich habe anderes erfahren: ich finde es sind die kleinen Dinge, alltägliche Taten von gewöhnlichen Leuten, die die Dunkelheit auf Abstand halten. Einfache Taten aus Güte und Liebe.

Warum der Halbling? Vielleicht weil ich mich fürchte und er mir Mut verleiht..."



Text 8 (Takt 21/22)

„Wo fange ich an? Ja, bei den Hobbits! "Here and back again" - "Hin und zurück" - Die Geschichte eines Beutlins.

Text 9 (Takt 31-34)

Bilbo schreibt seine Biographie... "Ja, wir Hobbits lieben das Essen und das Trinken, die Abgeschlossenheit von den großen Völkern; wir lieben den Frieden in unserem Auenland.

Text 10 (Takt 47-56)

Wir sind keine Krieger, und wir sind nicht besonders weise, aber wir lieben vor allem Frieden und Stille, und einen gut bestellten Boden;

Text 10b (Takt 61-64)

denn nichts lieben Hobbits mehr als Dinge, die wachsen. Und wir lieben Dinge, die von Dauer sind...

Text 11 (Takt 73)

Gandalf erscheint zum 111. Geburtstag von Bilbo. Die einen bezeichnen sein Kommen als Störung des Friedens, andere begrüßen und ersehnen ihn aufs herzlichste; vor allem die Kinder.

Aber er ist gekommen, um den Ring von Bilbo zu fordern, damit dieser durch Frodo in den Feuern von Mordor vernichtet werden kann. Die Elben nennen den großen Magier und Weisen "Mithrandir". Im Auenland ist er als "Gandalf" bekannt.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



4. Keep it Secret

Text 12 in Takt 1-4

Bilbo fällt es schwer, sich vom Ring zu trennen.

Text 13a in Takt 16-21

"Mein Schatz!" Gandalf berichtet darauf hin: „So ist er schon vor dir genannt worden...."

Text 13b in Takt 27-29

„Ich will dich nicht berauben, ich will dir helfen! Gib ihn auf, den Ring!" –

Text 14 in Takt 33-35

"Ja, du hast recht. Er muss an Frodo gehen!" "Und mir ist ein Schluss für mein Buch eingefallen: und er lebte froh bis ans Ende seiner Tage..."

Text 15 in Takt 46

Nachdem Bilbo das Auenland verlassen hat, kommt Frodo ins Haus, wo Gandalf in Gedanken versunken ist. "Er hat ihn dir hinterlassen. Den Ring! Halte ihn geheim, bewahre ihn gut! - Es gibt Dinge, um die ich mich kümmern muss. Fragen, die nach einer Antwort verlangen..."

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester

5. Gandalf in Minas Tirith / The Prophecy

Text 16 in Takt 5 Gandalf reitet in die Bibliotheken von Minas Tirith, um das Geheimnis des Ringes zu lüften.

Text 17 in Takt 13-26 *"Wir schreiben das Jahr 3433 des 2. Zeitalters; dies sind die Aufzeichnungen Isildurs, König von Gondor, der berichtet, wie der Ring gefunden wurde. Er ist mein Schatz! Die Linien auf dem Ring enthalten sein Geheimnis, ein Geheimnis, das nur das Feuer preisgeben kann."*



Text 18 in Takt 26

Feine Linien finden Frodo und Gandalf im Ring: es sind elbische Buchstaben, - die Sprache von Mordor verkündet darin: **"Ein Ring, sie alle zu knechten, sie alle zu finden, ins Dunkel zu treiben und ewig zu binden!"**

Text 19 in Takt 52

Bilbo hatte den Ring gefunden. In Gollums Höhle. 60 Jahre ist das her. Der Ring verlängerte sein Leben unnatürlich lang.

Text 20 in Takt 58

Doch dies ist nun vorbei. Das Böse rührt sich in diesem Ring. Der Ring ist erwacht. Sauron ist zurückgekehrt. Seine Festung in Mordor ist wieder errichtet worden. Er braucht diesen Ring, um Macht über alle Völker zu erhalten.

Text 21 in Takt 89

Gollum ist gefangen worden und hat ihnen den Aufenthaltsort des Ringes unter Foltern preisgegeben.

Text 22 in Takt 92-94

Gandalf spricht zu Frodo: *„Der Ring darf hier nicht bleiben. Du musst fort,- der Ring muss vernichtet werden.“*

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



6. Three is Company / Passing Elves

Text 23 in Takt 1-8

"Hobbits sind erstaunliche Geschöpfe! Sie können einen auch nach Jahrhunderten noch überraschen. Und du Sam, du wirst deinen Freund begleiten. Seid auf der Hut: Der Ring will von seinem Herrn gefunden werden. Benutze ihn deshalb nie!"

Text: 24 in Takt 9

Frodo und Sam treten also ihre Reise an, die sie weit über das Auenland führen wird.

Text 25 in Takt 20

Und auch die ersten Elbenvölker verlassen das Auenland Richtung Westen zu den grauen Anfurten, den Häfen jenseits der weißen Türme...

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



7. Saruman the White / Shortcut

Text 26 in Takt 11 ff. (MEL)

Saruman, einst Freund von Gandalf und einer der Zauberer, der Weisen in Mittelerde, ist zu Sauron, zum Bösen, übergelaufen. Er bindet Gandalf auf seiner Festung Isengard.

Text 27 in Takt 33

Gemeinsam mit den Cousins Pippin und Merry fliehen Frodo und Sam, die vier Hobbits, vor den Nazgul.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester

8. Nazgul / Weathertop

Text 28 in Takt 1

Der Waldläufer "Streicher" rettet die Hobbits in einer Unterkunft in der Stadt Bree vor den Ringgeistern, den Nazgul, die sie töten wollen. Die Nazgul wurden in die ewige Dunkelheit gestoßen, als sie der Macht von Sauron anheimfielen.



Text 29 in Takt 18

„Streicher“, der kein geringerer als der Prinz Aragorn, künftiger König von Mittelerde ist, führt die Hobbits nach Bruchtal zu Elrond dem Elbenkönig. In der Nacht vor der Ankunft singt er ein altes elbische Liebeslied, das von der Liebe eines Menschen zu seiner Elbenprinzessin handelt; unwissend, dass dies sein eigenes Schicksal werden wird.

Text 30 in Takt 28

Auf der Flucht vor den Verfolgern auf der Wetterspitze wird Frodo durch den Speer eines Untoten verwundet; eine Wunde, die ihn lebenslang begleiten wird...

Gemeinsam brechen die fünf Gefährten nach Bruchtal auf, um Frodo mithilfe des Elbenvolkes retten zu können.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



9. Isengard / Orthanc

Text 31 in Takt 1

Währenddessen bereitet sich Isengard unter Saruman darauf vor, Geschöpfe voller Gewalt zu schaffen.... Dazu werden Bäume aus dem Boden gerissen, unterirdische Minen zur Herstellung der künstlichen Krieger, der Uruk-Hai, werden erbaut. Die Erde ächzt unter diesem Frevel, der ihr angetan wird....

Text 32 in Takt 38-46

Gandalf indes ist immer noch auf der Kuppel von Isengard gefangen. Ein kleiner Schmetterling sorgt als Bote dafür, dass der weise Zauberer durch seine Hilfe von Adlern gerettet werden kann.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



10. Give up the Halfling

Text 33 in Takt 1

Dem schwer verletzten Frodo begegnet die engelsgleiche Gestalt von Arwen, der Elbenprinzessin; im letzten Moment bevor er ins Reich der Schatten gleitet. "Frodo, ich komme um dir zu helfen, Höre meine Stimme!" Sie reitet mit ihm nach Bruchtal, verfolgt von den Nazgul.

Text 34 in Takt 17 Die Ringgeister stehen am einen Ufer der Furt, Arwen mit dem totkranken Frodo auf der anderen. Ihr Gebet um Hilfe wird erhört: der Fluss schwillt an und verschlingt weißen Rössern gleich die Nazgul-Reiter mit ihren Pferden. Frodo liegt im Sterben.

Text 35 in Takt 54 Arwen's Gebet um Gnade erreicht Elrond den Elbenfürsten. Als Frodo erwacht, ist er in Bruchtal in Sicherheit und, - genesen. Arwens Gebet wurde erhört.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



11. Rivendell

Text 36 in Takte 1-7 MEL

Elronds Künste haben Frodos Leben gerettet. Die nunmehr sechs Gefährten können sich in der Elbenstadt Bruchtal erholen und treffen den nun ohne den Ring gealterten Bilbo wieder, der Frodo sein Niederschrift "There and back again/Hin und zurück" überreicht.

Text 37 in Takt 8

Und dann sehen sie die prachtvolle Elbenstadt Bruchtal bei Nacht, und es erklingt die festliche „Hymn to Elbereth“ für die Gäste des Elbenreiches

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



12. Elond's Council / Aniron

Text 38 in Takt 1-10

Die doppelte Bedrohung durch Mordor und Isengard mit neuen furchtbaren Armeen betrifft ganz Mittelerde. Es erscheinen nun auch Vertreter anderer Völker, um gemeinsam dem Bösen Einhalt zu gebieten: Boromir von Gondor, Legolas Elbenprinz aus dem Düsterwald und Gimli als Vertreter des Zwergenreiches.

Text 39 in Takt 12

Elronds Hoffnung auf die Kraft der Menschen ist gering. Er selbst brachte Isildur einst zum Schicksalsberg, um den Ring zu vernichten. Aber dieser weigerte sich, da der Ring von ihm Besitz genommen hatte.

Text 40 in Takte 25-30 MEL

Der Einzige, der als Hoffnungsträger glaubhaft dem Ring widerstehen könnte, hat sich vor Jahren für das Exil entschieden. Doch nun ist auch er wieder an der Seite der Gefährten: Isildurs Erbe, Aragorn.

Text 41 in Takt 32 ff

Arwen ermutigt Aragorn: "Der Schatten hat keine Macht. Weder über dich noch über uns." Außerdem erneuerte sie ihre Liebe zum Menschen Aragorn, sie will ihre elbische Unsterblichkeit für ihre Liebe zu ihm aufzugeben.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



14. Elrond's Blessing / Evenstar

Text 43 in Takte 1-4

Elrond ermutigt Aragorn, seine Königsherrschaft anzunehmen. Bilbo gibt seinem Neffen seinen Dolch, der Orks sichtbar macht, und das Mithril-Gewand, das ihn unverwundbar macht, als Abschiedsgeschenk.

Text 44 in Takte 25-34 / op. 37

Elrond verabschiedet und segnet die Gemeinschaft: "Kein Eid und keine Verpflichtung an jeden von euch, weiter zu gehen, als ihr wollt. Lebt wohl! Haltet fest an euren Zielen, möge der Segen der Elben und Menschen und aller freien Völker euch begleiten!"

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



15. The Journey begins

Text 45 in Takt 1

Die Gemeinschaft macht sich auf den Weg. An ihrer Spitze Frodo mit dem verhängnisvollen Ring, den es zu zerstören gilt. **"40 Tage und 40 Nächte müssen wir dem Pfad zum Nebelgebirge folgen.** Gandalf ist der Wegweiser: *Wenn das Glück uns hold ist, wird die Pforte von Rohan noch offen für uns sein. Von da aus geht es östlich gen Mordor."*

Text 46 in Takt 13 ff.

Späher aus Isengard in Vogelgestalt und Lawinen am Gebirgspass, die Saruman steuert, zwingen die Gemeinschaft zum gefährlichen Umweg durch die Minen Morias, der uralten Zwergenwelt.

Text 47a in Takt 30 ff.

Doch die Minen wurden durch die übereifrigen Zwergenvölker zu tief und zu stark ausgeschöpft; mit den Edelsteinen und dem Gold, vor allem aber dem Mithril, aus dessen Stoff das Gewand besteht, das Bilbo Frodo zum Abschied gab,

Text 47b Takt 35 Fermate

Dort hat das Zwergenvolk auch grässliche Geschöpfe ans Licht befördert...

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester

16. Doors of Durin / Moria

Text 48 in Takt 1

Frodos Wunde schmerzt, jedoch weniger als die Last des Ringes. Gandalf warnt Frodo:

Text 49 ab Takt 6 - 9

"Du spürst seine Macht größer werden. So wie auch ich. Du musst vorsichtig sein. Das Böse wird sich dir von außerhalb der Gemeinschaft und auch von innerhalb nähern."



„Wem kann ich dann vertrauen?“ „Vertrau dir selbst und deiner Stärke!“

Text 50a in Takt 17/18

Frodo löst das Rätsel an der Eingangspforte; mit *"Sprich Freund und tritt ein! Mellon!"*

Text 50b in Takt 21/22

Damit öffnen sich die Pforten zu Durins Reich, sie betreten die Höhlen von Moria.

Text 51 in Takt 30

Doch beim Eintritt in die Minen von Moria, der Heimat Gimlis, des Zwergenritters, eröffnet sich den Gefährten das grausame Bild eines riesigen Friedhofs von Zwergenleichen, die von Orks abgeschlachtet wurden.

Text 52a in Takte 61-65

Gemeinsam bekämpfen die Freunde um Frodo eine riesige Seeschlange, um ihn zu retten. Auf dem Weg in die Tiefen Morias erwarten sie weitere grausame Wesen.

Text 52b in Takt 68/69

Sie hoffen jedoch, unbemerkt zu bleiben....

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester

17. Gollum & Ork Fight

Text 53 in Takt 1

Freigelassen oder entkommen? Gollum verfolgt heimlich die Gruppe der Gefährten, da der Ring auch ihn angezogen hat....

Text 54 in Takte 17 ff.

"Mitleid und Erbarmen hielten Bilbo einst zurück, dieses Wesen, das sich selbst hasst, zu töten. Viele, die leben, verdienen den Tod, und viele, die sterben, verdienen zu leben. Sei nicht zu schnell mit deinem Urteil, Frodo."



Text 55 in Takt 25 ff.

Mir sagt etwas, dass Gollum noch eine Rolle zu spielen hat, zum Guten oder zum Bösen....Mitleid mag bestimmend sein für das Schicksal von vielen...

Bilbo war ausersehen, den Ring zu finden, du Frodo, ihn zu vernichten. Das ist ein ermutigender Gedanke!"

Text 56 in Takt 34

"Alle, die schwere Zeiten erleben, wünschten, sie müssten sie nicht tragen. Aber es liegt nicht in ihrer Macht, das zu entscheiden. Wir müssen nur entscheiden, was wir mit der Zeit anfangen, die uns gegeben ist."

Text 57 in Takte 35-43

Sie betreten die riesigen Hallen Morias und müssen erschüttert entdecken, dass König und Volk der Zwerge vernichtet wurden.

Gandalf liest die letzten Worte der Zwergenchronisten: "Sie haben die Brücke und die zweite Halle genommen. Wir haben das Tor versperrt, können es aber nicht lange halten. Die Erde bebt, Trommeln, Trommeln aus der Tiefe...."

Text 58 in Takt 53

Durch Pippins Unbedachtsamkeit werden Orks, ein Höhlentroll und Höhlengeister auf sie aufmerksam und greifen sie an....

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



18. The Bridge of Khazad-Dum

Text 59 in Takt 1

Im Kampf der Gefährten mit Orks und Troll wird Frodo erneut verletzt, das Mithril-Gewand aber schützt ihn vor dem Tod. Sie fliehen gemeinsam zur Brücke von Khazad-Dum.

Text 60a in Takt 19

Dort aber wartet eine noch schlimmere Kreatur auf sie:

Text 60b in Takt 49

Ein Balrog, ein feuerspeiender Dämon aus der alten Welt.....

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



19. Gandalf & Balrog

Text 62 in Takt 1

Im Kampf mit diesem bösartigen Wesen weiß Gandalf als Hüter der geheimen Feuer und der Flamme von Anor zu bestehen. Die Gefährten können indes fliehen. Der Balrog stürzt mit der Brücke Khazad-Dum in die Tiefen der Dunkelheit.

Text 63 in Takt 15-20 Fermaten

Im letzten Augenblick aber gelingt es dem Balrog mit seiner Feuerpeitsche, Gandalf mit sich in die Tiefe zu reißen.

Text 64 in Takt 15-20 Fermaten

"**Flieht, ihr Narren!**" ist das Letzte, was Gandalf seinen Freunden mit auf den Weg gibt. Dann stürzt er mit dem Balrog in unbekannte Tiefen. Die Freunde sind entsetzt....

Text 64 in Takt 51

Trotz tiefster Trauer über den Verlust des weisen Magiers setzen die restlichen nun acht Gefährten ihre Reise nach Lothlorien fort. Die Wälder, die Wesen, die Natur, ein ferner Elbengesang: Sie alle raunen und murmeln ein letztes **Requiem für den treuen Zauberer, der sich für seine Gefährten geopfert hat.**

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



20. Caras Galadon / Gandalf's Lament

Text 65 in Takt 1

Eine Abordnung des Königreichs von Celeborn und Galadriel führt sie zum Herzen des Elbenreiches.

Text 66 in Takt 18

Während alle trauern und zweifeln am Sinn von Gandalfs Tod, tröstet sie Galadriel: *"Unnötig war keine von Gandalfs Taten im Leben. Wir durchschauen nur seine genauen Absichten noch nicht. Denn die Welt ist gefährvoller als vormals, und in allen Ländern ist Liebe nun verwoben mit Trauer."*

Eure Fahrt steht auf Messers Schneide. Geht nur um ein Weniges fehl, und sie wird scheitern, was den Untergang für alle bedeutet. Und doch besteht Hoffnung, so lange die Gemeinschaft treu ist."

Text 67 in Takt 30 Alle gedenken des großen Freundes Mithrandir. Und Sam hält einen Nekrolog der besonderen Art auf Gandalf: *"Raketen spieen alle Pracht, und bunte Sterne in der Nacht, wie glühend Lava aus dem Berg, nie sah man solch ein Feuerwerk!"*

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



21. Galadriel's Mirror

Text 68 in Takt 1

In der Nacht, als alle schlafen, lässt Galadriel, die Elbenkönigin, Frodo in ihren Spiegel schauen, in dem Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verschmelzen.

Text 69 in Takt 14

Frodo sieht, was geschehen wird, wenn er die Aufgabe nicht annimmt, die er als Ringträger nun hat. Galadriel weigert sich, den Ring von ihm anzunehmen; denn er würde auch sie in Versuchung führen.

Text 70a in Takt 21

Sie prophezeit, dass die Gemeinschaft nun weiter zerfallen wird, und dass er am Ende ganz alleine sein wird, um seine Bestimmung zu erfüllen. Denn den Ring und seine Verantwortung zu tragen, bedeutet, alleine zu sein. Wenn ER es nicht schafft, wird es keinem gelingen.

Text 70b in Takt 22-25

"Ich habe solche Angst davor" gesteht Frodo.-

Galadriel versucht, ihn zu ermutigen: "Selbst der Kleinste vermag den Lauf des Schicksals zu verändern..."

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



22. The Fighting Uruk-Hai

Text 71 in Takt 1

Einst waren die Orks, die Armee Saurons, Elben, die von ihm gefoltert, unterjocht und verstümmelt wurden.

Gefallene Engel, eine zerstörte und schreckliche Lebensform, die nun vollendet ist durch die neue Schöpfung Sarumans, die Uruk-Hai.

Sie haben alleine Saruman die Treue geschworen, da sie durch ihn geschaffen und abgerichtet wurden. Das Böse in Reinkultur.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



23. Namarie / Gifts of the Elves

Text 72a in Takt 1

Derweil werden die acht Gefährten, die es nun noch sind, von den Elbenherrschern mit besonderen Gaben ausgestattet, die ihnen auf ihrer Reise helfen sollen:

Text 72 b in Takte 8/9

Mäntel, die sie schützen, Lembas-Brot, das mit kleinsten Bissen den Hunger stillt,

Text 73 in Takt 15

Celeborn gibt Aragorn wichtige Ratschläge für die Weiterreise, Legolas erhält einen besonderen Bogen, die Hobbits erhalten Dolche zur Verteidigung und mutmachende Worte für die Zukunft, Sam erhält ein Seil aus Elbenseide, Gimli aber eine Strähne von Galadriels blondem Haar, weil er ihrer Schönheit erlegen ist...

Frodo jedoch erhält das Licht Earendils, des geliebten Sterns der Elben:

Text 74 in Takte 21-23

"Möge es dir ein Licht sein an dunklen Orten, wenn alle anderen Lichter erlöschen!"

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



24. Anduin & Argonath

Text 75 in Takt 1

Gemeinsam gehen sie auf die Boote und fahren auf dem Anduin flussabwärts Richtung Parth Galen. Ein Ort, der sie ihrem Ziel näher bringen wird.

Auf ihrem beschwerlichen Weg werden sie von den Uruk-Hai, den von Saruman gezüchteten Orks, verfolgt. Und auch Gollum beobachtet sie aus der Distanz aufmerksam.

Die Argonath, steinerne Wächter am Anduin künden an den Ufern des Stromes von den königlichen Vorfahren Aragorns. Ehrfürchtig bestaunen alle die riesigen Monumente.

Text 76 in Takte 23-28

Sie landen gemeinsam in der Bucht von Parth Galen, um zu rasten.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



25. Parth Galen

Text 77 in Takt 1

Bei dieser Rast erliegt Boromir, Fürst von Gondor, der Kraft des Ringes und will ihn Frodo mit Gewalt nehmen.

Aragorn schützt ihn im Angesicht des Ringes, den ER nicht nehmen will. Er schickt Frodo fort, alleine die Reise fortzusetzen. Frodo flieht...

Text 78 in Takt 11

Um Frodo die Flucht zu ermöglichen lenken Pippin und Merry die Orks ab.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



26. Boromir's Death

Text 79 in Takt 1

Boromir bereut seine Tat und will es gut machen, indem er nun alleine die beiden fliehenden Hobbits Pippin und Merry gegen die Übermacht der Saruman-Armee schützen will.

Aber seine Opfertat ist weder für ihn noch für die beiden Halblinge erfolgreich. Sie werden von den Uruk-Hai verschleppt,

Text 80 in Takt 24

Boromir indes wird durch zahlreiche Pfeile tödlich verletzt. Als endlich Legolas, Gimli und Aragorn zum Schlachtfeld kommen, ist es zu spät für Rettung: Boromir stirbt in den Armen Aragorns:

Text 81 in Takt 46

„Ich wäre dir gefolgt: Mein Bruder, mein Hauptmann, mein König!“ So sind seine letzten Worte.

„Friede sei mir dir, Sohn Gondors!“ sind die Worte, mit denen Aragorn Boromir ins Jenseits begleitet.“

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



27. The Road Goes Ever On

Text 81 in Takt 1

Frodo steht alleine am Ufer, wo die Boote liegen. Er hört die Stimme Gandlafs, wie sie zu ihm sprach, zu ihm spricht: **"Du musst nur entscheiden, was du mit der Zeit anfangen willst, die dir gegeben ist."**

Text 82 in Takt 18

Sam findet Frodo, als dieser eben ganz alleine eines der Boote besteigen will. Obwohl er nicht schwimmen kann und gegen den Willen Frodos geht er ins Wasser des Anduin, um Frodo zu begleiten und mit ihm die Aufgabe der Vernichtung des Ringes zu vollziehen. Frodo rettet ihn aus den Fluten und beide reisen alleine weiter.

Text 83 in Takte 20-ff.

Die Gemeinschaft des Ringes ist gebrochen: Gandalf ist in den Tiefen Morias verblieben, Boromir ist getötet worden, Merry und Pippin entführt von den Uruk-Hai. Gimli, Legolas und Aragorn setzen den Uruk-Hai nach, um die Hobbits zu retten.

Denn es ist ihnen klar, dass Frodo und Sam nun alleine die große Aufgabe gegen das Böse und zur Vernichtung des Ringes in Mordor vollziehen müssen. Und doch sind und bleiben die Gefährten auf geheimnisvolle Weise auch künftig miteinander verbunden.....

Text 84 in Takte 63-66

Aragorn schweißt die letzten Getreuen zusammen: **"Frodo und Sam gehen jetzt den Weg nach Mordor alleine. Nichts war umsonst. Aber wir werden Merry und Pippin nicht dem Tod überlassen, wenn wir treu zusammenhalten."**

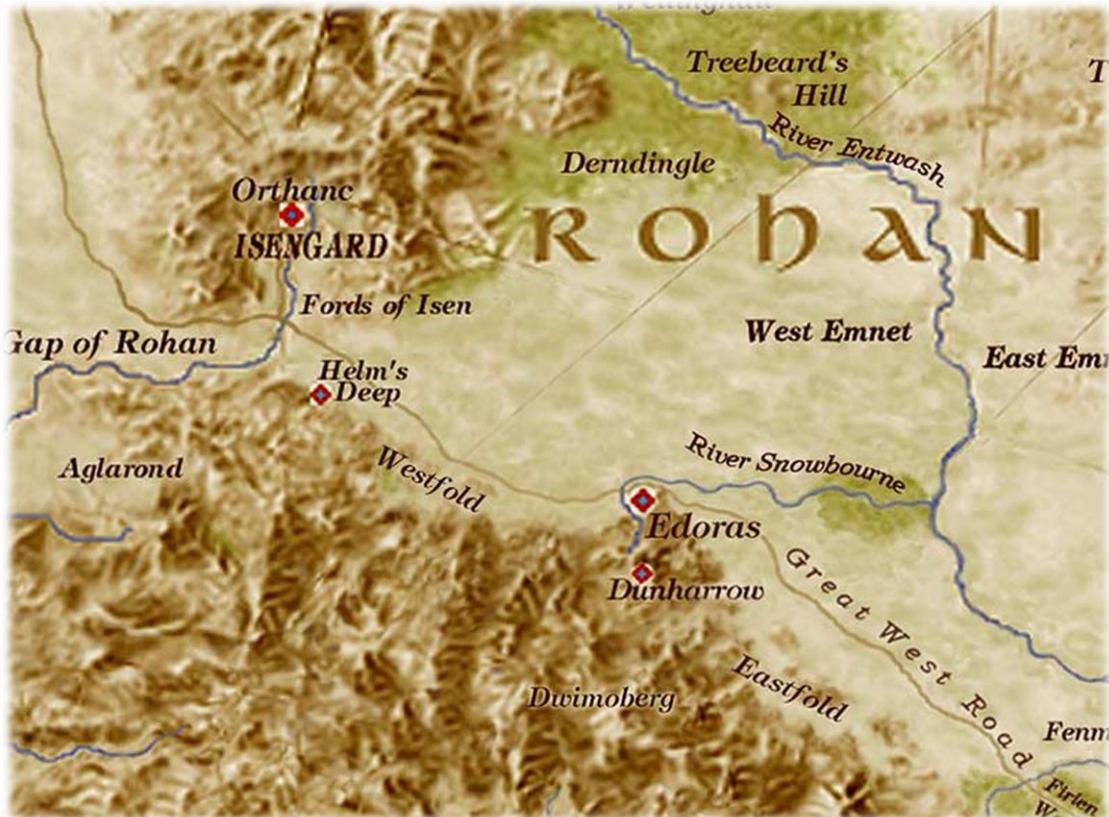
Text 85 in Takte 74/75

Frodo und Sam sehen auf hohem Berg bereits die Feuer von Mordor und Frodo bekennt:

"Sam, ich bin sehr froh, dass du bei mir bist!"

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



28. Rohan

Text 86 nach Schlusstakt

Die Dinge, die nun geschehen, sind von großer Tragweite und von berührender Tiefe; denn die Figuren unserer Geschichte, obwohl an verschiedensten Orten von Mittelerde, tragen alle dazu bei, dass am Ende nicht das Böse triumphiert, sondern mit der Vernichtung des Ringes auch die Herrschaft Saurons, Sarumans und ihrer Armeen gebrochen werden kann.

In den Schlachten um Mittelerde, um Minas Tirith, Rohan und Gondor bestehen Menschen, Elben, Zwerge und Halblinge gegen scheinbar übermächtige Armeen aus Orks und Uruk-Hai, Urwesen und Drachen. Doch der Reihe nach:

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



29. Gollum

Text 87 in Takt 1 ff.

Was ist aus der Gemeinschaft des Ringes geworden?

Gandalf in Khazad-Dum vom Balrog in die Tiefen von Moria gezogen, Boromir im Kampf für Pippin und Merry gefallen, Legolas, Aragorn und Gimli verfolgen die Orks, welche die beiden Hobbits entführt haben, Frodo und Sam sind auf dem Weg nach Mordor.

Gollum verfolgt die beiden Hobbits auf ihrem Weg in Saurons Reich; diese nehmen ihn gefangen. Gollum kann sie aber für sich gewinnen, indem er ihnen anbietet, sie nach Mordor führen zu können. So gehen sie den Weg nun zu dritt weiter.

Misstrauen auf Sams Seite, Verständnis und Mitleid auf Frodos Seite. Der schlaue Gollum weiß, die beiden gegeneinander auszuspielen, mit dem Ziel, den Ring zu gewinnen.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



30. Evenstar

Text 88 in Takt 1-14

Aragorn, Gimli und Legolas verfolgen die Spur der beiden entführten Hobbits Merry und Pippin. Auf seiner Reise erinnert sich Aragorn an den Abschied von seiner Liebsten Arwen, die er zurückgelassen hat, im elbischen Lied "Evenstar".

Text 89 in Takte 23-Ende

Hier auch treffen sie überraschend auf eine in weißem Licht schimmernde Gestalt, die sie zunächst nicht erkennen: es ist Gandalf, den sie für tot gehalten hatten. Er erscheint völlig verändert und sagt ihnen seine Hilfe im Kampf gegen das Böse zu.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



31. Isengard Unleashed

Text 91 in Takt 1

Merry und Pippin konnten sich aus der Gefangenschaft der Uruk-Hai befreien und geraten im Fanghorn Wald an Baumbart, der ein Ent, ein Baumhirte, ist. Sie erklären ihm den bevorstehenden Krieg zwischen den Völkern.

Erst als Baumbart in Isengard die ganze Tragweite der Verwüstung der Erde durch Saruman wahrnimmt, erkennt er, dass sich die Natur mit den Menschen verbünden muss, um Saruman und seiner Armee entgegenzutreten.

Alle Bäume und Flüsse vernichten gemeinsam Isengard, den Ort der Schreckensherrschaft Sarumans.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



32. Forth Eorlingas & Mearas

Text 92 in Takt 1

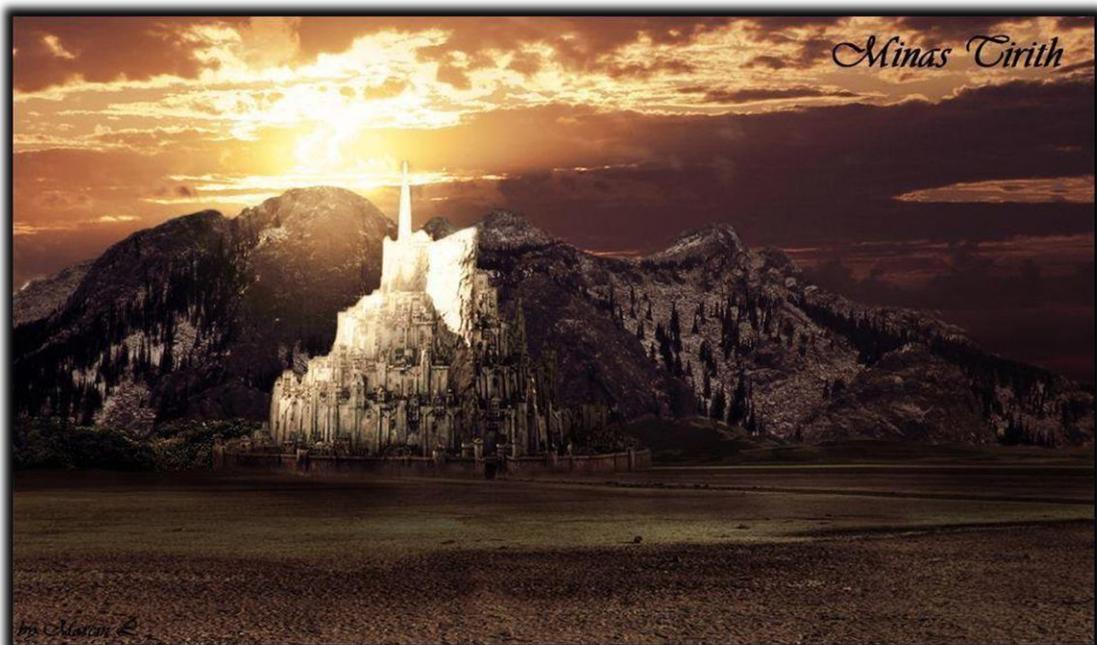
Währenddessen stehen sich in Rohans Hauptstadt und der Fluchtburg Helms Klamm die Verbündeten aus Menschen und Elben sowie Massen von Heeren aus Orks und Urukhai gegenüber.

Text 93 in Takt 36

Als die Schlacht schon fast verloren scheint, trifft Mithrandir, Gandalf der Weiße, mit Verstärkung ein; gemeinsam gelingt es, die Feinde in die Flucht zu schlagen. Unterdessen nähern sich Frodo und Sam, immer noch in Begleitung von Gollum, dem Schicksalsberg.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



33. Minas Tirith

Text 94 in Takt 1

In Gondors Hauptstadt Minas Tirith soll der nächste Angriff von Saurons Armee stattfinden. Mit Hilfe einer Leuchtketten über das Gebirge ruft Gandalf alle Kräfte von Mittelerde zusammen, um gegen Sauron bestehen zu können.

Erneut ist es der weiße Gandalf, der den Truppen mit Zuspruch und Taten beistehen kann. Aragorn und seinen Freunden gelingt es, die Untoten von Gondor für die letzte Schlacht zu gewinnen; im Gegenzug für ihre Freigabe an den ersehnten Tod.

Alles wird nun in diese eine letzte Schlacht geworfen. Neben den vereinten Menschen- und Elben- und Untotenarmeen sind den Orksarmeen nun noch Nazgulreiter auf Drachen und Olifanten zur Unterstützung beigegeben.

Text 95 in Takt 74

Als das Heer der Untoten unter Führung von Aragorn in das Geschehen eingreift, dreht sich das Blatt zugunsten Gondors und Mittelerdes. Sauron ist aus der Ferne ausschließlich mit der Schlacht beschäftigt, weshalb ihm entgeht, dass sich Frodo und Sam dem Schicksalsberg nähern.

Sam hatte unterdessen eine schwere Zeit, da Frodo sich, geschwächt durch den Ring, von Gollum täuschen lässt. Dieser unterstellt Sam den Diebstahl der wenigen verbliebenen Elbenbrote, und so wird er von Frodo weggeschickt, um mit Gollum alleine den weiteren Weg anzutreten. Einen Weg ins Unglück einer gefräßigen Riesenspinne.

Sams Treue bewährt sich auch in dieser Situation. Er folgt den beiden heimlich und befreit Frodo, zunächst aus den Spinnennetzen, später aus den Fängen der Orks.

Unter größten Mühen erreichen sie den Schicksalsberg.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



34. The End of all Things

Text 96 in Takt 28-31

Am Vulkan angekommen, überwältigt der Ring Frodo, sodass er ihn nicht zerstören kann. Für Gollum, der ihnen heimlich gefolgt ist, ist das die Chance, in den Besitz des Ringes zu gelangen:

im Kampf beißt er Frodo den Finger mit dem Ring ab,- und stürzt sogleich mit ihm in die glühende Lava von Mordor. Damit vollzieht er ungewollt die Vernichtung des Ringes.

Text 97 in Takte 32 ff.

Mit der Zerstörung des Ringes ist Saurons Herrschaft endgültig vernichtet: Das Auge des Bösen, seine Macht und Armeen, seine Festungen werden in einem Moment vernichtet und in den Schlund der Erde gezogen. Der Vulkan bricht aus.

Die beiden Hobbit-Helden können sich auf einen von Lavamassen umschlossenen Felsblock flüchten und erwarten dort eng umschlungen den Tod.

Doch Gandalf glaubt bis zum Schluss nicht, dass dies ihr Ende sein soll.

Auf sein Geheiß hin retten zwei riesige Adler die beiden im letzten Moment aus den Flammen.

Lord of the Rings-Suite

Für Soli, Chor und Orchester



35. Into the West

Text 98 in Takt 1

Aragorn wird zum König von Gondor gekrönt, mit Arwen, der Elben-Prinzessin, die ihre Unsterblichkeit für ihn aufgab, an seiner Seite.

Die Hobbits kehren ins Auenland zurück. Der Friede ist wieder heimgekehrt.

Text 99 in Takte 2-9

Doch dann wendet sich das Schicksal für Frodo noch einmal: Die Elben erweisen ihm und dem stark gealterten Bilbo als ehemaligen Ringträgern die Gunst, sie von den grauen Anfurten aus **zu den unsterblichen Landen** westlich des Meeres begleiten zu dürfen.

Text 100 in Takt 62-67

Gemeinsam mit Gandalf, dessen Aufgabe nun ebenfalls erfüllt ist, treten die drei Freunde gemeinsam mit dem Elben-Königspaar ihre letzte Reise an: Into the West!