

# „Let's make music as friends!“

Ein Kammerkonzert im Kirchenraum



Samstag,  
8. Juni 2024  
um 20.00 Uhr

St. Marien  
zu Oldenburg  
(Friesenstraße/Nadorst)

Kompositionen für Violine, Viola, Klarinette, Posaune, Gesang und Klavier/Orgel  
von Altherberg, Bach, Bruch, Gade, Gaillard, Kändel, Pierné, Saint-Saens, Sitt, Wolf

## Ensemble „Sine Nomine 2024“

Charlotte Rabbels (Klarinette/Gesang) – Carl Rabbels (Posaune) – Ida Grotke (Gesang)

Birgit Rabbels (Violine) – Christoph Rabbels (Viola)

Thomas Honickel – Orgel/Klavier

Eintritt frei! Spende am Ausgang erbeten

Anmeldungen sind nicht erforderlich

Informationen unter: [www.thomas-honickel.de](http://www.thomas-honickel.de)

## Programmfolge

### **Gabriel Pierné (1863-1937)**

Prélude aus der Suite op. 29 für Orgel

### **Joh. Seb. Bach (1685-1750)**

„Schafe können sicher weiden“ Arie aus der Kantate BWV 208

*(Interpretin: Charlotte Rabbels - Sopran)*

### **John Ernst Galliard (1687-1749)**

Sonate Nr. 1 a-moll für Posaune, daraus: Cantabile - Hornpipe

*(Interpret: Carl Rabbels - Posaune)*

### **Hans Sitt (1850-1922)**

Albumblätter op. 39 für Viola und Klavier,

daraus: Nr. 1 C-Dur Moderato und Nr. 5 f-moll Lento

*(Interpret: Christoph Rabbels - Viola)*

### **Hugo Wolf (1860-1903)**

„Das verlassene Mägdlein“ / Mörike-Liederbuch

### **Alexander von Zemlinski (1871-1942)**

„Blaues Sternlein“ aus „Walzergesänge“ op. 6

*(Interpretin: Ida Grotke - Sopran)*

### **Niels Wilhelm Gade (1817-1890)**

Fantasiestücke op. 43 für Klarinette und Klavier,

daraus: Andantino – Allegro vivace

*(Interpretin: Charlotte Rabbels - Klarinette)*



**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

„How beautiful are the feet“ aus „The Messiah“ für Violine, Sopran, Orgel

*(Interpreten: Ida Grotke - Gesang, Birgit Rabbels - Violine)*

**Kurt Magnus Atterberg (1887-1974)**

Suite für Violine, Viola und Orgel op. 19, daraus: Prélude – Pantomim

*(Interpreten: Birgit und Christoph Rabbels – Violine, Viola)*

**Camille Saint-Saens (1835-1921)**

„Cavatine“ op. 144 für Posaune und Orgel (Einrichtung: Thomas Honickel)

*(Interpret: Carl Rabbels - Posaune)*

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

„L'heure exquise“ Lied nach einem Gedicht von Paul Verlaine

*(Interpretin: Ida Grotke - Sopran)*

**Marie-Theresia von Paradis (1759-1824)**

„Sicilienne“ für Violine und Klavier

*(Interpretin: Birgit Rabbels - Violine)*

**Max Bruch (1838-1920)**

„Andante“ aus op. 83

für Klarinette, Viola und Klavier

*(Interpreten: Charlotte und Christoph Rabbels –*

*Klarinette, Viola)*

-----  
*Moderation: Sonja Honickel*

*Klavier- und Orgelbegleitung:*

*Thomas Honickel*



*Merken Sie sich gerne schon jetzt unser „Sommer-Chorkonzert-Highlight“ vor:*

# „Ein Sommernachtstraum“

*Sommerliche Chorkonzerte zwischen sakral und profan*



**Samstag, 31. August  
2024 um 20.00 Uhr**

**St. Marien in  
Oldenburg**



**Sonntag, 1. September  
2024 um 16.00 Uhr**

**St. Elisabeth in Hude**



*Junge talentierte Instrumentalisten*

Akiko Kapeller, Kei Sugaya – Klavier

Thomas Honickel – Orgel

## KlangEnsemble Oldenburg

Künstlerische Leitung: Thomas Honickel

Eintritt frei! Spende am Ausgang erbeten (Richtwert: 15 €)

Anmeldung erbeten unter: [thomas.honickel@web.de](mailto:thomas.honickel@web.de)

Informationen unter: [www.thomas-honickel.de](http://www.thomas-honickel.de)